



12 febbraio  
4 giugno 2017

Sansepolcro  
Museo Civico

Nel segno  
di Roberto Longhi

# PIERO DELLA FRANCESCA e CARAVAGGIO

Comunicato stampa

L'11 febbraio si inaugura a Sansepolcro, negli spazi espositivi del Museo Civico, la mostra "Nel segno di Roberto Longhi. Piero della Francesca e Caravaggio" che apre una ricca stagione espositiva, che proseguirà da giugno con la mostra "Luca Pacioli. Tra Piero della Francesca e Leonardo". Da febbraio a novembre la visita del museo sarà dunque l'occasione per ammirare importanti opere dei grandi maestri dell'arte italiana in dialogo con i capolavori di Piero della Francesca.

Con il rientro a Sansepolcro della *Madonna della Misericordia*, dopo il successo dell'evento milanese a Palazzo Marino, il Museo Civico torna a essere al centro dell'offerta culturale con la mostra: "Nel segno di Roberto Longhi. Piero della Francesca e Caravaggio", che sarà aperta al pubblico dal 12 febbraio al 4 giugno.

La mostra presenta un inedito accostamento tra Caravaggio e Piero della Francesca, che a prima vista potrebbe sembrare azzardato. Eppure, le motivazioni emergono se si guardano i due artisti, tra loro così lontani e diversi, nel segno di Roberto Longhi. Entrambi, infatti, furono studiati e 'riscoperti' dallo storico dell'arte già a partire dai suoi anni formativi.

Roberto Longhi (1890-1970) è una delle personalità più affascinanti della storia dell'arte del XX secolo e fondamentali sono stati i suoi studi sul Caravaggio, su Piero della Francesca e sugli artisti operosi in quella che chiama, con un titolo parlante, 'Officina Ferrarese'.

Del Caravaggio Longhi fu 'scopritore' moderno, lucido studioso e collezionista, tanto da acquisire per la propria "raccolta" intorno al 1928 il *Ragazzo morso da un ramarro*. La tela, dipinta verso il 1595, è certamente uno dei più significativi capolavori giovanili di Caravaggio, che con i suoi splendidi dettagli di natura morta e straordinari effetti luministici coglie, quasi come in un'istantanea fotografica, il momento in cui il giovane si ritrae improvvisamente per il morso di un ramarro.

Su Piero della Francesca Longhi scrisse nel 1927 una monografia tuttora imprescindibile, anticipata dal lucidissimo saggio del 1914, "*Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*", fondamentale per l'innovativa lettura del pittore di Borgo Santo Sepolcro, visto dallo storico dell'arte non solo nella sua "ascendenza" fiorentina, ma anche, e soprattutto, nella sua "discendenza" veneziana, quello di Antonello da Messina e di Giovanni Bellini. A ideale apertura della mostra il meraviglioso *Polittico della Misericordia*, protagonista della recente mostra natalizia di Palazzo Marino a Milano e riportato di recente nel suo assetto originario all'interno del Museo Civico di Sansepolcro.

La tavola di Ercole de' Roberti *Ritratto di giovane*, che reca nel verso un *Ritratto di giovane donna* – appartenente a una collezione privata – viene esposta in mostra a testimonianza della "discendenza, per quanto evoluta e ormai incrociata di veneto", del profilo "nitido" del giovane dai profili di Piero, come ebbe a riconoscere Longhi nel volume *Officina ferrarese* del 1934.



12 febbraio  
4 giugno 2017

Sansepolcro  
Museo Civico

Nel segno  
di Roberto Longhi

# PIERO DELLA FRANCESCA e CARAVAGGIO

Accanto al Caravaggio, alla tavola di Ercole de' Roberti, e al polittico di Piero della Francesca, saranno esposti documenti provenienti dall'archivio, dalla biblioteca e dalla fototeca della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi.

“Nel segno di Roberto Longhi. Piero e Caravaggio” è curata da Maria Cristina Bandera, Direttore Scientifico della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, è promossa dal Comune di Sansepolcro ed organizzata da Civita Mostre.

Il catalogo della mostra, edito da Marsilio, comprende saggi di Maria Cristina Bandera e di Mina Gregori e un'antologia di brani di Roberto Longhi sulle opere esposte. Un efficace allestimento, progettato da Corrado Anselmi, valorizzerà la ricchezza delle opere esposte nel contesto del museo.

La mostra successiva, dedicata a **Luca Pacioli tra Piero della Francesca e Leonardo**, che sarà aperta al pubblico dal 10 giugno al 5 novembre, intende celebrare i **500 anni dalla morte del grande matematico**. Vi saranno esposti tra gli altri **un disegno di Leonardo** conservato nel Castello Sforzesco e un dipinto del suo allievo Giampietrino, concesso dal Museo Poldi Pezzoli.



12 febbraio  
4 giugno 2017

Sansepolcro  
Museo Civico

Nel segno  
di Roberto Longhi

# PIERO DELLA FRANCESCA e CARAVAGGIO

## SCHEDE INFORMATIVE

Nel segno di Roberto Longhi. PIERO DELLA FRANCESCA E CARAVAGGIO  
a cura di Maria Cristina Bandera  
12 febbraio – 4 giugno 2017

LUCA PACIOLI TRA PIERO DELLA FRANCESCA E LEONARDO  
A cura di Stefano Zuffi  
10 giugno – 5 novembre 2017

Museo Civico  
Sansepolcro, Via Niccolò Aggiunti, 65

## ORARI

dal 12 febbraio al 9 giugno: dalle 10 alle 13 e dalle 14,30 alle 18  
dal 10 giugno al 17 settembre: dalle 10 alle 13,30 e dalle 14,30 alle 19  
dal 18 settembre al 5 novembre: dalle 10 alle 13 e dalle 14,30 alle 18

## BIGLIETTI

€10,00 Intero

€8,50 Ridotto per gruppi di almeno 10 persone, giovani tra 19 e 25 anni, apposite convenzioni;

€4,00 Ridotto speciale per ragazzi tra 11 e 18 anni;

Gratuito per minori di 10 anni, disabili, giornalisti accreditati

## INFO

[www.mostrapieroecaravaggio.it](http://www.mostrapieroecaravaggio.it)

199 15 11 21

Uffici stampa

Sansepolcro

[ufficiostampa@comune.sansepolcro.ar.it](mailto:ufficiostampa@comune.sansepolcro.ar.it)

Civita

Giulia Borroni [g.borroni@operallaboratori.com](mailto:g.borroni@operallaboratori.com) T. + 39 0243353527

Barbara Izzo-Arianna Diana [b.izzo@operallaboratori.com](mailto:b.izzo@operallaboratori.com) - [a.diana@operallaboratori.com](mailto:a.diana@operallaboratori.com)

T. +39 06692050220-258; [www.civita.it](http://www.civita.it)